

LA COMPAGNIE DU TOUT VIVANT PRÉSENTE

# HÉMISTICHE & DIÉRÈSE



CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : **THOMAS VISONNEAU**

JEU : **MARINE GODON & AUGUSTIN MULLIEZ**

TEXTE : **LORINE WOLFF, ERWANN MOZET ET THOMAS VISONNEAU**

DURÉE : **55 MIN**

À PARTIR DE **13 ANS**

PHOTO : **CHRISTELLE RAMA**

# HÉMISTICHE & DIÉRÈSE

*Spectacle créé dans le cadre du FAB à l'OARA en octobre 2017  
et à la Scène Nationale D'Aubusson en avril 2018*

Conception et mise en scène : Thomas Visonneau.

Écriture : Thomas Visonneau et les acteurs.

Jeu : Augustin Mulliez et Marine Godon.

Nombre de personnes en tournée : 2/3.

Durée : 55 min (suivi d'un débat en représentation scolaire).

Forme tout terrain à partir de 13 ans (quatrième).

Qu'est-ce qu'un alexandrin ? Qu'est-ce qu'une hémistiche ? Qu'est-ce qu'une diérèse ?

Comment dire l'alexandrin ? Qu'est-ce qu'une tragédie ?

Qu'est-ce qui différencie Corneille de Racine ?

Quelles sont les équivalences contemporaines à l'alexandrin ?

Pourquoi les alexandrins s'appellent des alexandrins ?

Qui est Boileau ? Qui est l'abbé d'Aubignac ?

Les règles des trois unités, qu'est-ce que c'est ?

Qu'est-ce que c'est que la querelle des anciens et des modernes ?

Comment jouer une scène classique ? : Démonstration !



## Au programme de ce spectacle :

- Qu'est-ce qu'un alexandrin ?
- Qu'est-ce qu'une hémistiche ?
- Qu'est-ce qu'une diérèse ?
- Comment dire l'alexandrin ?
- Comment compter les pieds, ou syllabes ?
- Qu'est-ce qu'une tragédie ?
- Qu'est-ce que la catharsis ?
- Qu'est-ce qui différencie Corneille de Racine ?
- Quelles sont les équivalences contemporaines à l'alexandrin ?
- Pourquoi les alexandrins s'appellent des alexandrins ?
- Qui est Boileau ? Qui est l'abbé d'Aubignac ?
- Les règles des trois unités, qu'est-ce que c'est ?
- C'est quoi la querelle des anciens et des modernes ?
- Comment jouer une scène classique ?
- Qu'est-ce que la bataille d'Hernani ?
- Le Sturm et Drang, qu'est-ce que c'est ?
- Quels sont les préceptes des Romantiques ?
- Pourquoi on écrit plus en alexandrin aujourd'hui ?

## Scènes et citations présentes dans le spectacle :

- Tirade du Cid « Oh rage... »
- Tirade de Phèdre « je le vis, je rougis »
- Scène du meurtre de Camille dans HORACE
  - Précepte Romantique par Victor Hugo
  - Scène du balcon de Cyrano de Bergerac
- Récapitulatif de toutes les notions en chanson

*Hémistiche et Diérèse* est un spectacle sous forme d'une vraie-fausse conférence où deux acteurs racontent l'épopée de l'alexandrin, cette forme poétique rigoureuse qui donna lieu à quelques uns des plus beaux textes en langue française. Les acteurs s'adressent directement au public, brisant constamment le quatrième mur. Le jeu est direct, poétique, drôle. Il s'agit avant tout de rendre accessibles et concrètes les différentes notions abordées et de communier tous ensemble et simplement autour des trésors poétiques qu'entraînent l'alexandrin et toutes ses règles. Sur scène, une table et un paper-board, quelques accessoires, du faux sang et des panneaux (brechtiens). Le théâtre se déploie sans artifice, dans une économie de moyen, avec drôlerie et inventivité. Les deux acteurs sont libres et précis. À la fin du spectacle, une grande chanson récapitulative à deux voix est chantée et apprise aux spectateurs.

## NOTE D'INTENTION du metteur en scène

Thomas Visonneau



Nantais, Thomas Visonneau, après un BAC option théâtre, part à Bordeaux au Conservatoire Jacques Thibaud avant, un an plus tard, d'intégrer L'Académie Théâtrale de l'Union - école nationale supérieure d'art dramatique en Limousin entre 2007 et 2010.

Il travaille ensuite au Nouveau Théâtre de Montreuil avec Gilberte Tsai avant de fonder sa compagnie en 2014. Metteur en scène de tous les spectacles de la Compagnie du Tout Vivant (une quinzaine en tout), il continue à jouer dans certains.

Implantée à Limoges, la Compagnie du Tout Vivant compte aujourd'hui une douzaine de créations et huit spectacles au répertoire.

Artiste associé au Théâtre de Gascogne - Scène Conventionnée de Mont de Marsan pour la saison 2018-2019, Thomas Visonneau fut également artiste associé au Théâtre Ducourneau d'Agen pour la saison 2019-2020. Il est actuellement artiste associé à Floirac pour les saisons 2021- 2022 et 2022-2023.

*« J'aime l'idée que le théâtre incarne concrètement ce qu'on trouve dans les livres. Que les corps investissent l'écrit. Je voulais, avec ce spectacle, rendre hommage à la poésie, à la beauté de la langue française tout en proposant aux acteurs une matière ludique, drôle, à réinventer. À remettre au goût du jour. L'alexandrin est un monument français qui a besoin d'être transmis. Il fallait avant tout raconter une épopée poétique pour dépoussiérer un contenu et une forme incroyable, redonner à entendre des morceaux d'anthologies et permettre, le temps d'une représentation théâtrale, de nous réunir tous ensemble autour d'un patrimoine qu'il faut, encore aujourd'hui, entretenir. »*

## Marine Godon

Marine Godon est sortie de l'Académie Théâtrale de l'Union en 2019. *Hémistiche & Diérèse* est sa première collaboration avec la Compagnie du Tout Vivant.



## Augustin Mulliez



Élève au Conservatoire de Bordeaux entre 2005 et 2008, Augustin part ensuite se former à l'école Jacques Lecoq avant de travailler en compagnie (avec notamment le collectif OSO et le Théâtre des Chimères). Il fonde sur Bordeaux sa propre compagnie en 2010 (*Le dernier Strapontin*) et devient également metteur en scène. Il collabore avec Thomas Visonneau pour la première fois lors de la reprise de rôle qu'il effectue en 2019 sur le spectacle *Hémistiche et Diérèse*. Viendront ensuite les spectacles *Pourquoi le saut des baleines*, deuxième opus de la Trilogie du Vivant, ainsi que *Léonce & Léna (fantaisie)*.



## CONTACTS

Metteur en scène : Thomas Visonneau  
06.87.06.34.27 / [compagnievisonneau@gmail.com](mailto:compagnievisonneau@gmail.com)

Administration et production : Margaux Germain  
06.66.12.61.62 / [admi.compagnievisonneau@gmail.com](mailto:admi.compagnievisonneau@gmail.com)

Communication : Manon Tassan  
06.28.80.82.98 / [manontassan@agenceinari.com](mailto:manontassan@agenceinari.com)

Vidéos à retrouver sur la chaîne [Youtube](#) de la Compagnie du Tout Vivant.  
Plus d'informations sur le [site Internet](#) de la Compagnie du Tout Vivant

